

# I. ОБЕКТ; ПРЕДМЕТ; ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ НА ОБЩЕСТВЕНАТА ПОРЪЧКА

*В тази част от документацията за участие, където се съдържа посочване на конкретен модел, източник, процес, търговска марка, патент, тип, произход или производство, което би довело до облагодетелстването или елиминирането на определени лица или продукти - да се чете и разбира „или еквивалент“*

Държавно предприятие „Български спортен тотализатор“ /ДП БСТ/ е хазартен оператор по чл. 14 от Закона за хазарта /ЗХ/ и реализира дейността си с цел набиране на парични средства за подпомагане държавната политика в областта на физическото възпитание и спорта. Съгласно ЗХ и Устройствения правилник на ДП „Български спортен тотализатор“, същото има лицензи за организиране на следни хазартни игри:

- Моментни лотарийни игри;
- Числови лотарийни игри;
- Игри със залагания върху резултатите от спортни състезания.

ДП БСТ е държавно предприятие по смисъла на чл. 62, ал. 3 от Търговския закон, с принципал Министъра на младежта и спорта и разходва средствата от реализираните от него постъпления от хазартните игри, които са определени за негова издръжка, при спазване правилата на Закона за обществените поръчки.

Общата цел на настоящата обществена поръчка е да се обезпечи дейността на предприятието във връзка с организираните от него хазартни игри, като се осигурят необходимите ресурси за регулярното организиране и излъчване на телевизионно предаване със заглавие „Спорт тотото“, в което се осъществява определянето на печелившите числа в игрите, по силата на сключен договор за закупуване на програмно време между ДП БСТ и БТВ Медиа Груп.

С оглед горното, с цел обезпечаване законосъобразното реализиране на игралните условия и правила за организираните от ДП БСТ игри, на основание чл. 73, ал. 1 от Закона за обществените поръчки (ЗОП), ДП БСТ, провежда открита процедура за възлагане на обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукцията за ефира на БТВ“.

## 1. ОБЕКТ И ПРЕДМЕТ НА ОБЩЕСТВЕНАТА ПОРЪЧКА

**Обект:** Обект на обществената поръчка е **предоставяне на услуги** по създаване, организация и заснемане на телевизионно предаване, съгласно чл. 3, ал. 1, т. 3 от ЗОП.

### **Предмет и количество:**

Предметът на поръчката обхваща предоставяне на услуги за:

Създаване на творческо съдържание и техническа реализация чрез организация и заснемане на телевизионна продукция „Спорт тотото“, излъчвана на живо в ефира на БТВ, продукция на автоанонси и заснемане на печеливши от игрите на Спорт тотото, излъчвани в ефира на БТВ към телевизионна продукция „Спорт тотото“, наричани в настоящата документация общо „услуги“, за период от 36 месеца.

Количества:

№	Брой, за период от 12 месеца	Мерна единица	Общ период

-----стр. 1

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукцията за ефира на БТВ“ – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

Дейност 1	Създаване на съдържание, организация и заснемане на телевизионно предаване „Спорт тото“ /Предаването/			
Поддейност 1.1	Създаване на сценарно съдържание на Телевизионната продукция, организация и заснемане на телевизионна продукция с продължителност 8 минути	104	броя	36 месеца
Поддейност 1.2.	Създаване на сценарно съдържание на Телевизионната продукция, организация и заснемане на телевизионна продукция с продължителност 10 минути	104	броя	36 месеца
Дейност 2	Създаване на съдържание, организация, заснемане на автоанонси към телевизионна продукция „Спорт тото“ и заснемане на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на БТВ			
Поддейност 2.1	Създаване на съдържание и организация за производство на автоанонси и на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на БТВ към телевизионна продукция „Спорт тото“	Мин. 156	броя	36 месеца
Поддейност 2.2.	Производство на автоанонси и на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на БТВ към телевизионна продукция „Спорт тото“	Мин. 156	броя	36 месеца

**Обособени позиции:** Настоящата поръчка не включва обособени позиции.

Мотиви за невъзможността за разделяне на поръчката на обособени позиции: Дейностите, включени в обхвата на поръчката се отнасят за единна по същността и съдържанието си услуга и са взаимосвързани помежду си, като резултатът е един продукт. Разделянето на обществената поръчка на обособени позиции е практически невъзможно, доколкото се касае за заснемане на едно предаване, в различните му издания и автоаносиращи самото него видеа; всички аудиовизуални произведения, създадени в резултат на продуцирането, са предназначени за излъчване в ефира на една телевизия. Евентуалното разделяне и възлагане на различни изпълнители дейностите по творческа и техническа реализация на телевизионно предаване и дейностите по творческа и техническа реализация на автоанонсиращите това предаване видеа, би довело до редица недостатъци - по отношение качествен контрол, времеви рамки за

-----стр. 2

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на БТВ” – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

изпълнението и/или до разминаване и необосновано отлагане на изпълнението, включително и до оскъпяване /обичайна практика е реализиращият даден телевизионен продукт да изготвя и автоаносиращите видеа към него/. Посоченото в предходното изречение обуславя нецелесъобразността на разделянето на поръчката на обособени позиции.

Дейностите, предмет на поръчката са взаимно свързани по своята същност и в обем, позволяващ изпълнението им от един изпълнител. При възлагане на обществената поръчка на един Изпълнител ще бъде максимално съобразено с техническия му капацитет и ресурс необходим за изпълнението на поръчката в съответствие с изискванията на Възложителя, което ще допринесе и до повишаване на качествено й изпълнение в срок. В настоящия случай, за Възложителя не само не са налице предпоставки, налагащи разделянето на поръчката на обособени позиции, а противното би затруднило както възлагането, така и извършването на текущ и последващ контрол при изпълнението на договора в следствие, и е технически и икономически неоправдано.

Неразделянето на обществената поръчка на обособени позиции не води до необосновано ограничаване на участието в нея, като същото няма да доведе до нарушаване на принципите на равнопоставеност и недопускане на дискриминация, свободна конкуренция, пропорционалност, публичност и прозрачност.

## **2. ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ НА ПРЕДМЕТА НА ПОРЪЧКАТА**

### **2.1. Конкретни технически спецификации:**

Правата на интелектуална и индустриална собственост възникващи в изпълнение на възлагането на настоящата обществена поръчка, възникват в пълен обем за Възложителя и следва да се осигури и гарантира тяхното несмушавано ползване по реда, посочен в настоящите спецификации и проекта на Договор към Документацията за възлагане на поръчката.

#### **2.1.1. Дейност 1 „Създаване на съдържание, организация и заснемане на телевизионно предаване „Спорт тотото“ /Предаването/, със съответния брой издания, излъчвани на живо**

Телевизионната продукция /Предаване/ следва да отразява тегленията на печеливши числа в тиражите на БСТ по отношение на цифровите лотарийни игри „Тото 2 – 5 от 35“, „Тото 2 – 6 от 49“ и производни от тях игри. Участникът, избран за изпълнител следва да изготви сценарии за всяко издание на Предаването, съгласно описания формат и структура, в съответствие с всички законови изисквания в областта. Предаването трябва да е в съответствие с техническите изисквания за HD качество, установени от „БТВ МЕДИА ГРУП“ ЕАД; всички елементи от Предаването трябва да отговорят на техническите изисквания за излъчване по национални електронни медии. Излъчванията на Предаването /издания/, са четири пъти в седмицата в ефира на БТВ, с определена дължина и примерно съдържание.

#### **2.1.1.1. Поддейност 1 „Създаване на сценарно съдържание на Телевизионната продукция, организация и заснемане на телевизионна продукция с продължителност 8 минути“ – 312 бр. /по 104 бр. за период от 12 месеца/:**

#### **2.1.1.1.1. Формат на Предаването**

Понеделник и петък – начален час: 17:52 ч., продължителност: 8 минути, излъчващи тегленията в игрите: „Втори тото шанс на Тото 2 – 6/49“ и „Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35“, осъществено с водещ, осигурен от Изпълнителя.

Във всяко предаване е възможно (без да е задължително) да фигурират следните допълнителни елементи:

- видео уроци, свързани с механизъм за участие в игра на ДП БСТ, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация, изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- теглене на Бонус печалби в Тото 2;
- видео със спечелил предметна или парична награда от играта „Втори тото шанс“, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- видео с участник, спечелил джакпот в някоя от игрите на ДП БСТ, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- видео, анонсиращо нова игра или промяна в механизъм за участие в някоя от игрите на ДП БСТ, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- видео от събитие в страната, свързано с връчване на парична или предметна награда, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител.

Участникът следва да вземе под внимание, възможна промяна в деня и часа на излъчване, без да се спазват горните условия поради независещи от Медията причини, като например при излъчване на събития/съобщения и др. от общонационално и/или международно значение, директно включване от Народното събрание, Министерския съвет, Президентството или др., както и в случай на технически проблем, който не може да бъде отстранен незабавно при заснемането на предаването. В този случай е необходимо съответно издание на Предаването да се заснеме за излъчване на запис.

Участникът следва да подготвя запис на всяко от изданията на Предаването, на магнитен електронен носител. Записът се предоставя на Възложителя в срок не по-късно от края на деня, следващ заснемането на дадено издание.

#### **2.1.1.1.2. Структура на Предаването:**

**Продължителност:** 8 минути /17:52 ч./

**Игри:** „Втори тото шанс на Тото 2 – 6/49“ и „Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35“

Шапка: 0:00:18

1. Водещ: – анонс – 0:01:00

2. Каш: „Втори тото шанс на Тото 2 – 6/49“ – 0:00:10

4. Водещ: анонс на играта „Втори тото шанс на Тото 2 – 6/49“ – 0:00:20

Теглене на печеливши комбинации в играта „Втори тото шанс на Тото 2 – 6/49“ – 0:02:20

-----стр. 4

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на бТВ“ – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

Игрално съоръжение /сфера/ с топки: Последователно теглене на седем числа от числовата редица от 1 до 49

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

5. Каш: „Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35“ – 0:00:10

6. Водещ: анонс на играта Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35 – 0:00:20

7. Теглене на печеливши комбинации в играта Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35: 0:01:30

Игрално съоръжение /сфера/ с топки:

Последователно теглене на пет числа от числовата редица от 1 до 35

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

8. Каш: „Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35“ – 0:00:10

9. Водещ – анонс на играта „Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35“ /допълнителни числа/ – 0:00:20

10. Теглене на допълнителни числа в играта „Втори тото шанс на Тото 2 – 5/35“ – 0:00:40

Игрално съоръжение /сфера/ с топки:

Последователно теглене на две цифри от 12 топки, от които топки: десет броя са обозначени с цифра „1“ /едно/, една е обозначена с цифра „3“ /три/ и една е обозначена с цифра „5“ /пет/

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

11. Водещ – финални думи – 0:00:16

Шапка – 0:00:18

Финални надписи – 0:00:08

Участникът следва да вземе под внимание възможността Възложителят да укаже промяна на сценарен ред, да добавя и/или променя и/или премахва рубрика и/или игра при договорка с телевизията, да добавя към ефира на излъчване и други числови и/или моментни лотарийни игри, като също може да инициира увеличаване на ефирното си време с от 3 до 5 мин. на издание, без това да изменя крайната цена, предлагана за изпълнение на Поръчката.

**2.1.1.2. Поддейност 2 „Създаване на сценарно съдържание на Телевизионната продукция, организация и заснемане на телевизионна продукция с продължителност 10 минути“ – 312 бр. /по 104 бр. за период от 12 месеца/**

**2.1.1.2.1. Формат на Предаването**

Четвъртък и неделя – начален час: 17:50 ч., продължителност: 10 минути предавания, излъчващи тегленията в игрите „Тото 2 – 5/35“, „Тото 2 – 6/49“ и „Тото джокер“, осъществено с водещ, осигурен от Изпълнителя.

Във всяко предаване е възможно (без да е задължително) да фигурират следните допълнителни елементи:

- видео уроци, свързани с механизъм за участие в игра на ДП БСТ, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация, изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- теглене на Бонус печалби в Тото 2;
- видео със спечелил предметна или парична награда от играта „Втори тото шанс“, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- видео с участник, спечелил джакпот в някоя от игрите на ДП БСТ“, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- видео, анонсиращо нова игра или промяна в механизъм за участие в някоя от игрите на ДП БСТ, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител;
- видео от събитие в страната, свързано с връчване на парична или предметна награда, по сценарий, визуално и вербално съдържание и реализация изготвени от Участника, избран за Изпълнител.

Участникът следва да вземе под внимание, възможна промяна в деня и часа на излъчване, без да се спазват горните условия поради независещи от Медията причини, като например при излъчване на събития/съобщения и др. от общонационално и/или международно значение, директно включване от Народното събрание, Министерския съвет, Президентството или др., както и в случай на технически проблем, който не може да бъде отстранен от Възложителя незабавно при заснемането на предаването. В този случай е необходимо съответно издание на Предаването да се заснеме за излъчване на запис.

Участникът следва да подготвя запис на всяко от изданията на Предаването, на магнитен електронен носител. Записът се предоставя на Възложителя в срок не по-късно от края на деня, следващ заснемането на дадено издание.

#### **2.1.1.2.2. Структура на Предаването:**

**Времетраене:** 10 минути /17:50 ч./

**Игри:** „Тото 2 - 6/49“; „Тото 2 – 5 от 35“ и производната им игра „Тото Джокер“

Шапка – 0:00:18

1. Водещ – анонс – 0:00:30

2. Каш –Тото 2 - 6/49 – 0:00:08

3. Водещи – анонс към Тото 2 - 6/49 – 0:00:15

4. Теглене на печеливши комбинации в играта Тото 2 – 6/49 – 0:01:40

Теглене на печеливши комбинации – чрез игрално съоръжение /сфера/ с топки:

Последователно теглене на шест числа от числовата редица от 1 до 49

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

5. Водещ – повторно изчитане на числата - 0:00:14

6. Каш –Тото 2 - 6/49 – 0:00:08

7. Водещ – анонс към Тото 2 – 5/35 – 0:00:15

8. Първо теглене на печеливши комбинации в играта Тото 2 – 5/35 – 0:01:30

Теглене на печеливши комбинации – чрез игрално съоръжение /сфера/ с топки:

Последователно теглене на пет числа от числовата редица от 1 до 35

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

9. Каш – Тото 2 – 5/35 – 0:00:08

10. Водещ – анонс към Тото 2 – 5/35 – 0:00:15

11. Второ теглене на печеливши комбинации в играта Тото 2 – 5/35 – 0:01:30

Теглене на печеливши комбинации – чрез игрално съоръжение /сфера/ с топки:

Последователно теглене на пет числа от числовата редица от 1 до 35

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

12. Водещ – повторно изчитане на числата - 0:00:15

13. Каш – Тото 2 – 5/35 – 0:00:08

14. Водещ – анонс към Тото Джокер – 0:00:15

15. Теглене на печеливши комбинации в играта Тото Джокер – 0:01:30

Теглене на печеливши комбинации – чрез игрално съоръжение /сфера/ с топки:

Последователно теглене на:

- три цифри от числовата редица от 1 до 9, без връщане на изтеглените топки в игралното съоръжение, за определяне на печелившата позиция;

- три цифри от числовата редица от 0 до 9 за определяне на печелившата цифра на съответната позиция; с връщане на изтеглените топки в игралното съоръжение.

След всяко теглене, водещ изчита всяко печелившо число

След всички тегления, водещ изчита печелившите позиции и цифри към тях в реда на тяхното изтегляне.

16. Водещ – повторно изчитане на числата - 0:00:15

17. Каш – Тото Джокер - 0:00:08

18. Водещ – Обявяване на раздадени печалби от 6/49 за конкретния тираж, финални думи и надписи - 0:00:20

Шапка – 0:00:18

Участникът следва да вземе под внимание възможността Възложителят да укаже промяна на сценарен ред, да добавя и/или променя и/или премахва рубрика и/или игра при договорка с телевизията, да добавя към ефира на излъчване и други числови и/или моментни лотарийни игри, като също може да инициира увеличаване на ефирното си време с от 3 до 5 мин. на издание, без това да изменя крайната цена, предлагана за изпълнение на Поръчката.

**2.1.2. Дейност 2 „Създаване на съдържание, организация, заснемане на автоанонси към телевизионна продукция „Спорт тото“ и заснемане на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на бТВ“ - мин. 156 бр. за период от 12 месеца /468 бр. за период от 36 месеца/**

-----стр. 7  
*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на бТВ“ – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

Аудиовизуалните произведения – автоанонси/самопромотиращи видеа и видеа с печеливши от игрите на Спорт тото, следва да касаят Предаването и участници в цифровите лотарийни игри „Тото 2 – 5 от 35“, „Тото 2 – 6 от 49“ и производни от тях игри. Участникът, избран за изпълнител следва да изготвя сценарии за всяко аудиовизуално произведение в съответствие с всички законови изисквания в областта. Всяко от създаваните аудиовизуални произведения трябва да е с продължителност мин. 30 секунди. Аудиовизуалните произведения трябва да са в съответствие с техническите изисквания за HD качество, установени от „БТВ МЕДИА ГРУП“ ЕАД; всички елементи на аудиовизуалните произведения трябва да отговорят на техническите изисквания за излъчване по национални електронни медии.

**2.1.2.1. Поддейност 1 „Създаване на съдържание и организация за производство на автоанонси и на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на БТВ към телевизионна продукция „Спорт тото“ – мин. 156 бр. за период от 12 месеца /468 бр. за период от 36 месеца/**

Участникът, избран за Изпълнител създава мин. 156 броя сценария за автоанонси /самопромоционални видео клипове за Предаването/ за период от 12 месеца, синхронизира ги с Възложителя и след одобрение му ги предава. Автоанонсиращите клипове са тематично и съдържателно обвързани с:

- анонсиране на ден и час и резултат от игри на съответното издание на Предаването;  
и/или
- видео уроци, свързани с механизъм за участие в игра на ДП БСТ;  
и/или
- видео със спечелил предметна или парична печалба от игра на ДП БСТ;  
и/или
- видео с участник, спечелил джакпот в някоя от игрите на ДП БСТ;  
и/или
- видео, анонсиращо нова игра или промяна в механизъм за участие в някоя от игрите на ДП БСТ;  
и/или
- видео от събитие в страната, свързано с връчване на парична или предметна награда.

Възложителят не поставя ограничения за вида на визуалното оформление на аносите (анимирани или игрални), локацията на снимане, участието на актьори/статисти и гласове зад кадър. Същите следва да отговарят на законовата регулация в областта на медийното излъчване на хазартни продукти/услуги.

**2.1.2.2. Поддейност 2 „Производство на автоанонси и на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на БТВ към телевизионна продукция „Спорт тото“ – мин. 156 бр. за период от 12 месеца /468 бр. за период от 36 месеца/**

Участникът, избран за изпълнител, следва да заснеме и монтира мин. 156 броя автоанонси за период от 12 месеца, различни като тематично, визуално и вербално съдържание, в зависимост от нуждите на Възложителя. Същите следва да отговарят на

-----стр. 8

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на БТВ” – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*



законовата регулация в областта на медийното излъчване на хазартни продукти/услуги. Всички видео материали с печеливши могат да се реализират на територията на България, като Изпълнителя поема всички разходи по транспорт, нощувки, заплати, командировъчни и др. консумативни разходи, обвързани с дейността на екипа и водещите.

### **2.1.3. Ресурси за изпълнение на Поръчката**

#### **а) Студио за реализацията на Предаването**

Цялостната реализация на Предаването е в ТВ студио и помещения, осигурени от Възложителя, на адрес: гр. София, ул. „Хайдушко изворче“ № 28. Обикновената поддръжка и консумативи за функционирането на ТВ студиото /ток, генератор, отопление, чистота/, се осигуряват от Възложителя.

Предаването на сигнала до медията /бТВ/ за излъчване на издание на Предаването „на живо“ се подsigурява от Възложителя.

Скица на студиото за реализация на Предаването – виж Приложение А към Техническите спецификации

#### **б) Декор на Предаването**

Всяко издание на Предаването следва да бъде заснемано с използване на декор, изграден в ТВ студиото и собственост на Възложителя.

Скица на декора за реализация на Предаването – виж Приложение Б към Техническите спецификации

При промяна на декора, участникът избран за изпълнител, трябва да може да адаптира дейностите си по изпълнение на настоящата поръчка, в съответствие с променения декор.

#### **в) Игрално оборудване**

За всяко издание на Предаването, Възложителят осигурява 2 бр. машини, модели VENUS и TOPAZE, производство на EDITEC (Франция), които се използват за определяне на печеливши числа в игрите, организирани от Възложителя. Те се командват и контролират от компютър, собственост на Възложителя като всеки модел машина се управлява от специализиран софтуер.



#### VENUS

Височина: 194 см

Ширина: 121 см

Дълбочина: 106 см

Тегло: 154 кг



#### ТОРАZE

Височина: 150 см

Ширина: 22 см

Дълбочина: 50 см

Тегло: 30 кг

Отговорността за функционирането на посоченото игрално оборудване, както и работата с него, се извършва единствено и само от Възложителя /изрично посочени от него лица/. Потенциалният изпълнител на настоящата обществена поръчка няма задължения за поддръжка, сервизиране и др. по отношение на това оборудване, но следва да организира дейността си по начин, по който да не причинява щети. Възложителят по своя преценка и при необходимост има право да сменя посоченото игрално оборудване, като добавя други и/или допълнителни машини.

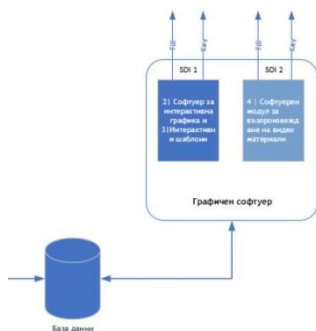
**d) ТВ оборудване /снимачна техника/, предоставено от Възложителя за реализация на Предаването**

За реализация на Предаването, Възложителят предоставя за ползване наличното в мястото на изпълнение на Договора, негово собствено ТВ оборудване, като участникът избран за изпълнител се задължава да го поддържа и да го върне в края на договора в състоянието, в което го е приел, като се отчита неговото обичайно изхабяване. Възложителят осигурява и свой служител – телевизионен инженер, който да подпомага дейността по поддръжка при съгласуваност.

Опис на ТВ оборудване, предоставяно от Възложителя за реализация на Предаването – виж Приложение В към Техническите спецификации.

Възложителят предоставя и софтуер за интерактивна графика за обявяване на резултати от игри, който по време на изпълнение на договора се ползва от Участника, избран за изпълнител. Платформата работи с интерактивни шаблони, които работят с предоставен графичен пакет и визуализация – lower third, цял екран и др. Софтуерът за интерактивна графика на игрите „Тото 2 - 6/49“ включва няколко модула:

- модул за визуализация, работещ с интерактивни шаблони;
- модул за управление;
- модул за въвеждане на резултатите от игрите;
- модул за визуализация на финалните надписи.



Хардуерът, върху който работи софтуерът за интерактивната графика, е част от ТВ оборудване, посочено в Приложение В.

**е) Лого, графичен пакет, музикална опаковка**

Правата върху на Логото и Графичният пакет за нуждите на Предаването включващ: шапка, разделителни кашове, подложка/подложки за надписи, образец за финалните надписи и др., се предоставят и са собственост на Възложителя. Доколкото каквато и да е част от графичния пакет се надгражда или актуализира от Участника, избран за Изпълнител, последният осигурява възникването в полза на Възложителя на всички права на интелектуална и индустриална собственост, както и несмущаваното им упражняване. Музикалната опаковка на Предаването /включваща музикални и литературни произведения/ се осигурява от Участника, избран за изпълнител, като той следва да обезпечи всички разходи възникващи в

резултат на ползване на музикалните и/или литературните произведения и ежеседмичните отчети за това към бТВ, по ред указан от медиата.

Опис на Графичния пакет, описан по брой и индикативна продължителност, използван за реализация на Продукцията – виж Приложение Г към Техническите спецификации.

**f) Водещи/ лица на Предаването**

Участникът, избран за Изпълнител, следва да осигури водещ/а за всяко издание на Предаването и се задължава да осигури лице - резерва, ако същият е в обективна невъзможност да изпълнява ангажиментите си поради здравословни причини. Водещият/лицето няма право на участие по какъвто и да е начин, пряко или непряко, в каквито и да са аудио-визуални, радио и др. продукции, имащи за обект хазартна игра или друга игра на късмета, освен такива организирани от Възложителя, както и няма право да бъде водещ на други телевизионни предавания.

Водещият се одобрява от Възложителя /като се вземат предвид и съображенията на бТВ/, след което участникът, избран за изпълнител може да сключи договор с него и не може да бъде заменян без изричното му съгласие.

**g) С оглед спецификата на предмета на поръчката, допълнително изискване е за изпълнението ѝ, участникът да организира специализиран експертен Екип за реализация на Предаването, а именно:**

• **Директор продукция**

Минимални задължения: Планира, организира и контролира цялостният процес по създаването на телевизионния продукт, както и изготвения бюджет. Съобразява се изцяло с концепцията на продукцията и следи за нейното прилагане във всеки епизод. Опазва и контролира експлоатацията на повереното имущество, включително снимачна, озвучителна и осветителна техника, от нанасяне на вреди от лица, участващи или обслужващи продукциите, както и от трети лица.

Лицето следва да има следните образование и квалификация: Образователно-квалификационна степен „бакалавър“ или по-висока, с придобита специалност в области на висшето образование: „Социални, стопански и правни науки“, „Хуманитарни науки“ или „Икономика“, или „Изкуства“ съгласно Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, утвърден с ПМС №125 от 24.06.2002 г., или еквивалентна специалност (вкл. и за чуждестранни експерти и/или експерти, с придобита в чужбина специалност);

Лицето следва да има общ професионален опит като директор продукция - мин. 3 г.

• **Главен оператор**

Минимални задължения: Отговаря за настройките и позиционирането на снимачното оборудване; следи за правилната работа на операторите в студиото, избора на подходящи обективи и ъгли за снимане, както и за изравняването на цветовете между отделните камери. Отговаря за художественото оформление на телевизионния продукт.

Лицето следва да има следните образование и квалификация: Образователно-квалификационна степен „бакалавър“ или по-висока, с придобита специалност в области на висшето образование: „Изкуства“ или „Икономика“, съгласно Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, утвърден с ПМС №125 от 24.06.2002 г., или еквивалентна специалност (вкл. и за чуждестранни експерти и/или експерти, с придобита в чужбина специалност);

Лицето следва да има общ професионален опит като главен оператор – мин. 3 г.

- **Главен редактор**

Минимални задължения: Отговаря за съдържанието на предаването, ръководи сценариста, проверява и редактира сценариите. Участва активно в организацията на снимачния процес, предлага идеи за усъвършенстване и развитие на предаването.

Лицето следва да има образователно-квалификационна степен „бакалавър“ или по-висока, с придобита специалност в области на висшето образование: „Хуманитарни науки“, или „Социални, стопански и правни науки“, или „Икономика“, съгласно Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, утвърден с ПМС №125 от 24.06.2002 г., или еквивалентна специалност (вкл. и за чуждестранни експерти и/или експерти, с придобита в чужбина специалност);

Лицето следва да има общ професионален опит като редактор на предаване – мин. 1 г.

- **Сценарист**

Минимални задължения: Подготвя всички анонси, автореклами, промота, както и въпроси към гостите, ако има такива в предаването. Работи по подадена от главния редактор информация. Негово задължение е и да подготвя сценарен ред.

Лицето следва да има образователно-квалификационна степен „бакалавър“ или по-висока, с придобита специалност в области на висшето образование: „Хуманитарни науки“, или „Икономика“, съгласно Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, утвърден с ПМС №125 от 24.06.2002 г., или еквивалентна специалност (вкл. и за чуждестранни експерти и/или експерти, с придобита в чужбина специалност);

Лицето следва да има общ професионален опит като главен сценарист - мин. 1г.

- **Режисьор**

Минимални задължения: Отговаря за определяне на цялостната визия на Предаването, ръководи съдържанието, управление на поведението на водещите, избор и организация на местата в студиото в кадър, определяне на технически детайли като позиция на камерите, използването на осветлението, дължина и съдържание на музикална и графична опаковка, както и всякаква друга дейност, свързана с реализиране на художественото виждане на режисьора за Предаването.

- **Режисьор на пулт**

Минимални задължения: Работи с режисьорския пулт, чрез който по електронен път се осъществява директно излъчване на телевизионно предаване. Управява сигналите от телевизионните камери, външните линии, компютрите и др. Управява със специфичните изразни средства - остро превключване, преливане на изображението, специални ефекти, цифрови ефекти, промяна в големината на изображението, изменение положението на изображението и др., изискуемо от режисьорската разкадровка.

-----стр. 13

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на бТВ” – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

- **Телевизионни оператори – не по-малко от 4 души**

Минимални задължения: Всеки един от тях отговаря за съответна камера, на която е разпределен. Отговарят за композицията и стила на кадрите, които подават, съгласно подадените му команди от режисьора на пулт.

- **Оператор на playbox (airbox)**

Минимални задължения: Подчинен е на режисьора на пулт. Съгласно сценария, подрежда и изготвя плейлист с излъчванията на кашове, шапки и видеа. Отговаря за връзката между отделните ефирни апаратни и синхронизацията им по телефон. Работи на airbox компютърна станция.

- **Оператор графики**

Минимални задължения: Отговаря за изписването на надписите и плочките с различната информация (изтеглени топки, размер на джакпот, финални надписи, имена на водещи и т.н).

- **Тонрежисьор** – не по-малко от 2 души

Минимални задължения: Отговарят за звукозапис и озвучаване на Продукцията.

- **Осветители** – не по-малко от 2 души

Минимални задължения: Отговарят за подреждането на осветлението и за физическото му монтиране. Работят под ръководството на отговорния оператор.

- **Видеомонтажист**

Минимални задължения: Отговаря за монтажа и заготовките на заснетия видео материал.

- **Оператор аутокою**

Минимални задължения: Отговаря за изписването на сценария в помощ на водещ/гост.

- **Екип гости/ редактор печеливши**

Минимални задължения: Отговаря за организацията и подготовката на всички гостуващи лица (популярни лица, и/или, спортисти, и/или печеливши, и/или близки на печеливши) в Продукцията на живо или репортажите с печеливши.

- **Стилист/гримьор/фризор** – не по-малко от 3 души

Минимални задължения: Отговарят за визията на водещи и се грижат за осигуряването на костюми.

#### **h) Провеждане на репетиционни дейности**

Преди всяко издание на Предаването, в рамките на 2 астрономични часа преди ефир се провежда подготовка за заснемане - генерална репетиция по сценарен ред и актуален сценарий за конкретното издание в съответния ден от седмицата. В рамките на подготовката за Предаването се провеждат и тестове за работата на техническите ресурси, игралното оборудване, както и графичния пакет и музикалната опаковка, съобразени със сегментите на предаването. В рамките на репетициите се проверяват

-----стр. 14

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на бТВ” – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

видео трасетата с телевизията, тества се връзката между режисьорската апаратна и централата на ДП БСТ, както и се засича точното време за ефира, симулирайки реална ефирна ситуация с участието на целия екип, ангажиран за реализацията на Предаването. Участникът, избран за Изпълнител следва да провежда репетиционните дейности, съгласно описания принцип на работа, обхващайки всички етапи от провеждането му.

## **2.2. Изисквания към предложението за изпълнение на поръчката /техническо предложение/**

Техническото предложение на Участник трябва да представя цялостен подход за качествено изпълнение предмета на поръчката, както следва по-долу посочената структура:

### **2.2.1. Експертен ресурс**

Участникът следва да предложи специализиран експертен Екип за реализация на Предаването, като членовете му трябва да отговарят на посочените в т. 2.1.3, г) изисквания и/или обхват на отговорностите. Същите се описват и посочват в офертата му; прилагат се копия на документи, доказващи това.

### **2.2.2. Подход и организация за изпълнение на услугата**

**2.2.2.1.** Участникът следва да предложи подход за изпълнение на услугата, структурирано според отделните дейности и поддейности и ресурси, планирани за изпълнение на услугата, съгласно техническата спецификация – т. 2.1, по-горе.

Изпълнението на услугата трябва да е разделено поетапно, с посочени ключови моменти при изпълнение, периоди за одобрение, последователност и взаимовръзка между отделните дейности и поддейности.

**2.2.2.2.** Участникът следва да предложи методите за изпълнението услугата - на всяка отделна дейност и поддейност, като тези методи трябва да са изцяло съобразени с конкретната специфика на съответните дейности и поддейности.

**2.2.2.3.** Участникът следва да представи взаимовръзката между всички дейности, поддейности и ресурси за изпълнение на поръчката, съгласно предмета на поръчката и техническата ѝ спецификация, посочени по-горе.

**2.2.2.4.** Участникът следва да предложи линеен график, проследяващ изпълнението на всяка дейност, поддейност, ресурс, необходим за изпълнение на поръчката за целия период на възлагане с описание на планираната последователност на изпълнението, в което да се включат всички дейности и предвидените за тях ресурси и време. Следва да съдържа информация за отделните дейности, продължителност, предвиденият експертен ресурс, неговата квалификация и ресурсите за изпълнение на поръчката с времетраене, начален и краен ден за всяка дейност.

В линейния график следва да бъдат посочени отговорните за изпълнение на дейностите или съгласуването им страни, необходимите входни ресурси за изпълнение на дейност и поддейност и изходните резултати, както и взаимообвързаността между отделните дейности и поддейности.

Между представените линеен график и останалите части от техническото предложение следва да е налице е пълно съответствие, както и по отношение на информацията съдържаща се в отделните части на самия линеен график.

### **2.2.3. Организация за изпълнение на услугата**

**2.2.3.1.** Участникът следва да представи виждането си за организация за изпълнение на услугата, която включва предложение за организационната структура за изпълнение на обществената поръчка, както и описание на разпределението на работата между експертите от екипа, по всяка от дейностите, съгласно техническата спецификация, но не само за отделните дейности като цяло, а и за отделните поддейности, през които ще преминава изпълнението на услугата.

**2.2.3.2.** Участникът следва да опише връзката между експертизата на всеки експерт от екипа и естеството на дейността, в чието изпълнение той ще участва.

**2.2.3.3.** Участникът следва да опише начините на координация и комуникация с възложителя, анализ на необходимостта от допълнителна експертиза със съответствие на естеството на дейностите/ поддейностите, в които ще бъде ангажирана, съгласно предмета и техническите спецификации на поръчката.

## **2.2.4. Механизъм за гарантиране на качеството при изпълнение на услугата**

**2.2.4.1.** Участникът следва да предложи механизъм за гарантиране на качеството при изпълнение на обществената поръчка, който ще прилага.

**2.2.4.2.** Участникът следва да посочи индикатори за оценка на напредъка при изпълнението на всички дейности/поддейности, включени в поръчката и механизмите за вземане на решения за прилагане на коригиращи действия.

**2.2.4.3.** Участникът следва да предложи система за управление на качеството при изпълнение на обществената поръчка с конкретни ангажименти и роли на екипа от експерти във връзка с управлението на качеството при изпълнение на услугата.

## **2.2.5. Творчески предложения за изпълнение на предмета на поръчката**

**2.2.5.1.** Участникът следва да представи предложение за създаване на сценарно съдържание на Предаване, с продължителност 8 минути, съобразено с описаните в Техническата спецификация структура, ресурси за изпълнение, в описаните дни от седмицата, разработени с конкретни тематични групи за целия период на изпълнение на поръчката.

**2.2.5.2.** Участникът следва да представи предложение за създаване на сценарно съдържание на Предаването, с продължителност 10 минути, съобразено с описаните в Техническата спецификация структура, ресурси за изпълнение, в описаните дни от седмицата, разработени с конкретни тематични групи за целия период на изпълнение на поръчката.

**2.2.5.3.** Участникът следва да представи предложение за създаване на съдържание и организация за заснемане на автоанонси и заснемане на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на бТВ към телевизионна продукция „Спорт тото“. Предложенията следва да са разработени в контекста на информацията, тематично и съдържателно са обвързани с:

- анонсиране на ден и час и резултат от игри на съответното издание на Продукцията;  
и/или
- видео уроци, свързани с механизъм за участие в игра на ДП БСТ;  
и/или
- видео със спечелил предметна или парична награда от играта „Втори тото шанс“;  
и/или
- видео с участник, спечелил джакпот в някоя от игрите на ДП БСТ;

-----стр. 16



и/или

- видео, анонсиращо нова игра или промяна в механизъм за участие в някоя от игрите на ДП БСТ;

и/или

- видео от събитие в страната, свързано с връчване на парична или предметна награда.

Всяко от предложенията следва да бъде придружено от стори борд, нагледно визуализиращ творческото предложение.

## **2.2.6. Жизнен цикъл на изпълнение на дейности и поддейности**

**2.2.6.1.** Участникът следва да представи предложение за снимачния процес за продукцията „на живо“, включващо и Продукционен график, с описана обвързана с обхвата на поръчката и спецификата на Предаването концепция, както следва:

- „Блокинг репетиция“ от режисьора на продукцията с целия снимачен екип и ангажирани водещ/лице. Указания за позиции на участници, актьори/водещи. Разпределение на камери по време на цялото предаване.

- Определяне на грим и костюм за водещ/лице и други участници;
- Подготовка на реквизит;
- Подготовка на снимачна техниката и екип за снимките;
- Подготовка и тестване на осветление;
- Подготовка и съгласуване на позиции и движения на камерите и оператори;
- Подготовка и проверка на аутокою;
- Подготовка и проверка на техническото осъществяване на живо предаване;
- Подготовка и проверка на режисьорската радиовръзка с оператори и водещи;
- Поставяне на микрофони на готовите водещи/участниците; проверка на звука;

- Начало на генерална репетиция в синхрон с всички участници – минава се през цялото съдържание на предаването с включени диалози;

- Корекции и промени след проведена репетиция;
- Финални указания и организационни дейности;
- Връзка с излъчващата телевизия и всички са в готовност за ефир;
- Провеждане на ефир и организация на запис за предаване.

**2.2.6.2.** Участникът следва да представи предложение за процес по изготвяне на автоанонси и заснемане на печеливши от игрите на Спорт тото, излъчвани в ефира на БТВ към телевизионна продукция „Спорт тото“ с описани обвързани с обхвата на поръчката и спецификата обхвата, както следва:

- Подготвителен/ предснимачен етап;
- Фиксиране на тема и конкретизация;
- Изясняване на подхода за създаване на определено внушение;
- Набелязване на евентуалните препятствия, които биха възникнали по време на снимките и начини за тяхното отстраняване;
- Проучване за нужда от евентуално разрешение, съгласуване, уведомление за провеждане на снимки и подготвяне на необходимите документи;
- Създаване на план график за снимачния ден/дни или времева рамка за създаване на анимационни клипове презентиращи темите, описани в Техническата спецификация;
- Подготовка на подходящата техника за заснемане и постпродукция;

-----стр. 17

*Раздел I от Документация за участие в обществена поръчка с наименование: „Творческа и техническа реализация на ТВ продукция за ефира на БТВ“ – Обект; Предмет; Технически спецификации на обществената поръчка*

- Снимачен ден (включващ начало, „блокинг репетиции“, подготовка на всички необходими за изпълнение на дейността ресурси, сцени, заснемане и приключване на снимачен ден)
- Постпродукционен етап (включващ архивиране на заснетия материал, подбор на подходяща монтажна система съобразно заснетия материал, прехвърляне на материала и създаване на резервно копие. Опис на заснетото и създаване на монтажен план, подреждане на заснетия материал и груб монтаж, преглеждане на първия вариант на монтажа и обсъждане на нужните корекции, фин монтаж, прецизиране и обработка на монтажните преходи, подлагане на подходящо звуково оформление, баланс на звука, създаване на надписи (при необходимост), финална версия)
- Създаване на архивното копие и архивиране на суровия, немонтиран материал.

### **2.3. Място на изпълнение:**

2.3.1. за дейностите, посочени в т. 2.1.1. от настоящите технически спецификации - гр. София, ул. Хайдушко изворче № 28 – ТВ студио на ДП „Български спортен тотализатор“;

2.3.2. за дейностите, т. 2.1.2. от настоящите технически спецификации - гр. София, ул. Хайдушко изворче № 28 – ТВ студио на ДП „Български спортен тотализатор“ или друго място на територията на страната, според конкретните необходимости.

### **2.4. Срок за изпълнение на поръчката:**

Срокът за изпълнение на предмета на поръчката е 36 (тридесет и шест) месеца, считано от датата на влизане в сила на договора или до прекратяване на договора между ДП БСТ и БТВ за закупуване на програмно време за излъчване на предаването Спорт тото.

### **2.5. Максимална прогнозна стойност за изпълнение предмета на поръчка, начин на плащане на цената:**

Финансирането на изпълнението на предмета на поръчката е от средствата за издръжка на ДП “Български спортен тотализатор”, набрани самостоятелно от юридическото лице чрез осъществяване предмета му на дейност.

За изпълнение предмета на настоящата обществена поръчка, Възложителят е предвидил максимален финансов ресурс за всеки дванадесет месечен период на изпълнение в размер на до 790 000 (седемстотин и деветдесет хиляди) лева без ДДС.

В ценовите си предложения, участниците посочват единична цена за съответна мярка, съобразно образеца към настоящата документация /в лева, без ДДС/. Всяка единична цена е крайна, и общата такава, трябва да включва всички разходи за създаване, организация и реализация и др. разходи, до изпълнение на заявената услуга.

Заплащането на предоставената услуга се осъществява след подписване на протокол за извършването ѝ и издаване на фактура – по реда и в срока, посочени в проекта на Договор, приложение към Документацията за възлагане на поръчката.